

Bulletin de septembre 2021.

Chères amies et chers amis de l'UNICA, chers passionnés de cinéma,

une demi-année seulement s'est écoulée depuis la dernière lettre d'information de février/mars 2021, mais beaucoup de choses se sont passées à l'UNICA.

La décision d'adopter une nouvelle forme de congrès de l'UNICA a été prise. Cela signifie que les organisateurs et les invités peuvent s'attendre à des coûts moins élevés et continuer à profiter de l'expérience UNICA avec des films dans l'environnement familial.

Les éléments essentiels de la nouvelle UNICA sont :

- Programme de films de 4 jours maintenant.
- Blocs pays maintenant 40 minutes
- Seulement 3 jurés
- Discussions uniquement le soir
- Excursions et programmes spéciaux peuvent être réservés en option

Nous pensons que ce nouveau formulaire vaut la peine d'être introduit.

Pour commencer à rédiger l'agenda, voici les lieux et dates des prochains congrès :

2022 SUISSE, Locarno, Tessin. 21.08.2022 -25.08.2022
2023 ITALIE, Comacchio (FE) 10.09.2023 – 14.09.2023
2024 UKRAINE, Kherson au bord de la mer Noire

La nouvelle forme du congrès de l'UNICA, tant que les nouveaux lieux de réunion, parmi d'autres points, font désormais l'objet de résolutions sur lesquelles les délégués devront se prononcer.

Nous serions très heureux de vous revoir au prochain congrès de l'UNICA.

.....

In Memoriam

A la mort de Halvor Larsen



À peine avait-il pris ses fonctions de secrétaire général du comité de l'UNICA à la fin de l'année 2019 qu'Halvor Larsen avait beaucoup de travail à faire en 2020.

Le Comité de l'UNICA avait décidé d'organiser une exposition de films de l'UNICA en 2020. Au total, 34 films de 19 pays ont été présentés. Nos compliments à l'équipe en Norvège autour de Halvor Larsen et bien sûr à tous les pays et auteurs qui avaient envoyé des films.

Malheureusement, Halvor a dû nous quitter au printemps 2021, et sa famille et ses amis pleurent sa mort avec nous. Il nous manquera beaucoup, ainsi que son dévouement.

Notice nécrologique de Rolf Mandolesi



La caméra est immobile, les ciseaux de montage sont au repos, le son s'estompe: nous pleurons la perte d'un grand cinéaste, Rolf Mandolesi s'est éteint le 3 septembre 2021, peu avant de terminer sa 88e année.

Sa dernière apparition sur la scène du cinéma remonte à l'UNICA 2016 de Suceava, où il a dû être hospitalisé, mais s'est rétabli relativement vite, ne pouvant plus voyager. Néanmoins, il a été productif et créatif jusqu'à la fin. L'année dernière, il a remporté un prix au festival de Shumen en Bulgarie avec l'un de ses derniers films.

Ses plus de 60 films se caractérisent par un travail de caméra précis, un montage net et un son approprié - délibérément sans dialogue ni commentaire.

L'image seule doit parler et raconter - tel était son credo. Né à Milan en 1933, il s'installe ensuite à Merano et grandit dans le bilinguisme. Technicien dentaire de métier, il découvre le cinéma au début des années 1960 et fait ses premiers pas avec les films familiaux à la naissance de son fils Benno. En 1961, il devient membre du Virgilio Passaro, le ciné-club de Merano de l'époque. Une brillante carrière dans la réalisation de films non professionnels commence. Ses professeurs sont le caméraman Mario Deghengi (1925-2020) et le réalisateur de documentaires Bruno Jori. En même temps, il découvre Franco Piavoli, le maître italien de la narration muette et cinématographique, expert dans la capture des moments qui portent un film.

Le film avec lequel Rolf Mandolesi remporte ses premiers prix est "**Risveglio di Merano**" (**Merano se réveille**). Le film "**Devoti**" (**Croyants**) a fait une percée sur la scène nationale en 1966. Il a remporté le premier prix dans la catégorie documentaire à Montecatini Terme - un festival qu'il a dirigé pendant des années dans les années 1990. Il est resté fidèle à ce genre et à son style, développant et affinant le don d'observation de situations et de personnes particulières. Un regard ouvert sur l'autre, le complexe, qui avait parfois des accents critiques, surtout lorsqu'il s'agissait de qualités humaines plus préjudiciables.



Il a habilement dépeint la cupidité dans ses chefs-d'œuvre **Cake** (1985) et **Apples** (1991). **Cake** se caractérise par des gros plans saisissants, et "**Apples**" par un paysage sonore déstructuré.

Rolf était une cascade d'idées. Dans les années 1980, il s'est attaqué à des thèmes qui n'ont rien perdu de leur actualité jusqu'à aujourd'hui, bien au contraire : la circulation, l'agitation, les villes surpeuplées, le stress et le surtourisme, comme par exemple **Oasis 79** (1979), **Circuito chiuso – Court-circuit** (1982), **Intrusi – Les intrus** (1986).

Lors de ses voyages, les appareils photo et le matériel de sonorisation faisaient partie intégrante de ses bagages. Pour lui, les vacances étaient une détente dans la découverte, l'observation, la recherche de thèmes. Il ne revenait jamais les mains vides. Un chef-d'œuvre de ces observations de vacances est le film **Uomini - Les hommes** (1988). Il n'a jamais été voyeur, ses réflexions et observations ont stimulé la réflexion. Les années suivantes, ses films deviennent de plus en plus politiques. Surtout lorsqu'il s'agit de dépeindre la coexistence dans le Tyrol du Sud et en Europe. Il y avait suffisamment de matériel que Rolf a absorbé avec gratitude et montré dans des courts métrages concis.

Rolf n'était pas seulement personnellement intéressé et touché par les questions interpersonnelles, il voulait être un médiateur entre les langues et les cultures. Il s'est battu sans relâche pour l'égalité des droits entre les groupes linguistiques du Tyrol du Sud, a servi de médiateur et de lien entre l'Association du cinéma italien FEDIC et l'UNICA. Il a évolué avec habileté et souplesse entre la culture germanophone et la culture italienne et a remporté d'innombrables prix dans le monde entier.



Tous ceux qui ont rendu visite à Rolf Mandolesi dans sa maison de Merano ont été impressionnés par la multitude de coupes, diplômes, médailles et autres récompenses. Il en était visiblement fier, et à juste titre. Rolf était également un juré apprécié dans de nombreux festivals internationaux, où il jugeait avec acuité mais aussi avec justesse et équité.

En tant que président du Super8 & Video Club Merano, qu'il a fondé en 1983 et qu'il a présidé jusqu'à récemment, il a dirigé les fortunes et élevé des « élèves ... » ,

en premier lieu Günther Haller, qui s'est lancé dans une carrière cinématographique professionnelle, tandis que Rolf est resté fidèle au travail indépendant. Il avait le don de la critique constructive et a toujours été un modèle pour les membres.

Avec Rolf Mandolesi, nous avons perdu une personne qui a laissé son empreinte sur le cinéma international non professionnel et qui a toujours été un gentleman et un ami sincère, loyal, correct et généreux. Une amie demandait toujours comment allait notre "Roger Moore" de Merano. Elle avait probablement raison : il était beau, charmant, galant et en plus intelligent et avait le sens de l'humour - une personne qui va nous manquer. Nous aurons toujours ses films. Et les traces qu'il a laissées dans le cœur de ceux qui l'ont connu et côtoyé resteront.

Jacqueline Pante

Photos : Mandolesi Archive

Nous adressons nos sincères condoléances à tous les amis de la famille UNICA, qui nous ont quittés.

Ils vont tous nous manquer énormément ;

Ils nous ont beaucoup apporté tout au long du parcours de l'UNICA.

Le travail du comité en 2021

D'avril à septembre 2021, les questions et problèmes existants auraient pu être discutés et résolus lors de 7 réunions en ligne.

Activités spéciales et décisions du comité de l'UNICA :

- **L'UNICA du futur sera plus courte et moins chère.**
Parmi les 3 propositions existantes pour une réorganisation du Congrès de l'UNICA, le Comité de l'UNICA a décidé de mettre en œuvre la proposition de Rolf Leuenberger. La suggestion est présentée en détail dans la proposition de résolution.
La décision sera soumise à l'Assemblée générale écrite de l'UNICA 2021 pour résolution.
- **La cotisation sera réduite de 50 % pour les années 2020 et 2021.**
Les événements de l'UNICA (réunions du comité, congrès) n'ayant pu être organisés en 2020 et 2021 en raison de la pandémie, le comité a décidé de réduire la cotisation de 50% pour les années 2020 et 2021.
La décision sera soumise à l'Assemblée générale écrite de l'UNICA en 2021 pour résolution.
- **L'Andorre est retirée de la liste des pays membres** car aucune activité n'est apparente et il n'y a pas de réponse aux lettres. Le montant est impayé depuis longtemps.
- **La Tunisie** figurera sur la liste des membres associés (sans droit de vote à l'AG) pour les années 2019 / 2020 / 2021 en raison de cotisations impayées. Si les cotisations ne sont pas payées, elle sera retirée de la liste des membres.
- **Le superviseur des "Amis de l'UNICA" sera désigné comme conseiller externe à l'avenir.**
- **Il existe des propositions visant à réduire la taille du comité à l'avenir** afin d'accroître l'efficacité du travail et de réduire les coûts. Les résultats de l'élection de l'AG écrite sont attendus. Il est également envisagé de ne pas imaintenir le poste d'un deuxième vice-président avec le départ à la retraite de Bernhard Lindner.
Le nouveau président discutera ensuite du contenu des travaux avec les membres nouvellement élus.
- **Wolfgang Allin (Patronage)** a été très actif en 2021. Grâce à sa médiation, un festival en Inde (Puna) a été recruté. La coopération avec ce festival est très positive, de sorte que d'autres activités peuvent être attendues. Le comité tient à remercier Wolfgang Allin pour son travail très engagé.
- **Franka Stas et Eugy Van Gool** ont été très occupés pendant la période sans président et secrétaire général 2021. Franka a rédigé et a traduit les procès-verbaux de toutes les réunions et en équipe avec Eugy la traduction anglais et en français les documents pour les réunions et l'Assemblée générale.
Le comité profite de cette occasion pour les remercier tout particulièrement pour leur travail.

.....

Le prochain congrès de l'UNICA

Après une très forte réticence à demander un congrès UNICA au cours des deux dernières années en raison de la pandémie, nous avons reçu plusieurs demandes concrètes en 2021 qui nous permettent d'envisager l'avenir de manière très positive.

2022 SUISSE, Locarno, Tessin. 21.08.2022 –25.08.2022

Rolf Leuenberger a réussi à convaincre la ville de Locarno d'organiser un congrès de l'UNICA grâce à des discussions et de nombreuses visites.

Un comité d'organisation a déjà été formé CINEMAKERS TICINO (CMTI) comme comité d'organisation (CO). La ville de Locarno a donné son accord. Nous tiendrons donc notre congrès UNICA peu après le célèbre Festival du film de Locarno, dans les locaux du "Grand Festival du film".

Le CO a demandé une subvention unique de 10.000 €.

Justification :

- En raison de la pandémie, les circonstances sont très difficiles.
- En raison de la première réalisation d'un UNICA court, aucune procédure connue auparavant ne peut être mise en œuvre.
- En raison du délai très court, aucune réserve financière n'a pu être économisée et aucun sponsor n'a pu être trouvé dans un délai aussi court.

Un montant de 5000.- € a été approuvé par le comité.

La demande et la proposition de subvention seront soumises à l'Assemblée générale écrite de l'UNICA 2021 pour décision.

2023 ITALIE, Comacchio (FE) 10.09.2023 – 14.09.2023

Lors des discussions avec Jaqueline Pante (FEDIC, Italie) en 2020/2021, le souhait du Comité de l'UNICA d'accueillir un congrès de l'UNICA en Italie était un sujet récurrent.

Grâce aux efforts de Jaqueline Pante au Conseil d'administration de la FEDIC en août 2021, la voie a finalement été ouverte.

L'Assemblée Générale de la FEDIC a décidé à l'unanimité de faire une demande pour un Congrès UNICA à Comacchio (Ferrara) en 2023.

La demande sera soumise à l'Assemblée générale écrite de l'UNICA 2021 pour décision.

2024 UKRAINE, Kherson sur la mer Noire

Dès l'UNICA 2019 à Zeist, le chef de la délégation ukrainienne Yevgen Maksymov avait proposé d'organiser une UNICA dans les années à venir.

En raison des développements des dernières années et à cause de la pandémie, la planification s'est à nouveau poursuivie en 2021. L'approbation de la ville de Kherson a maintenant été obtenue. Nous informerons toutes les parties intéressées de la suite des événements. Les entretiens ont été menés par le vice-président Andrzej Przewdzicki. Merci beaucoup.

Le message suivant nous est parvenu via Facebook :

Oui, en 2024, le Festival international du cinéma non professionnel et indépendant de l'UNICA est prévu dans la région de Kherson.

Lors d'une table ronde, ils ont discuté avec le vice-président du comité UNICA, Andrzej Przewdzicki, des principaux problèmes concernant la possibilité d'organiser et de tenir l'événement spécifié.

Le comité d'organisation est sûr que la tenue du Congrès de l'UNICA 2024 sera l'événement artistique le plus brillant non seulement pour la région mais aussi pour la communauté internationale en général.

Les organisateurs sont profondément convaincus que la région de Kherson a toutes les possibilités et un potentiel suffisant pour accueillir un festival au niveau européen.

Sergey Kozyr Igor Mazur

Pour mon propre compte

Je quitterai le Comité de l'UNICA en tant que vice-président à la fin de l'Assemblée générale écrite de 2021.

Le travail au sein du Comité a été agréable, car nous avons pu résoudre de nombreux problèmes, grands et petits, et préparer la voie à un bon avenir pour l'UNICA.

Cependant, le travail a également été très difficile par endroits, car nous avons dû réinventer beaucoup de choses dans le travail quotidien et de nouvelles procédures ont dû être pensées avec une équipe beaucoup plus petite, sans président et secrétaire général et à un moment qui n'a pas exactement rendu le travail plus facile.

Mes remerciements vont aux membres du Comité, en particulier à Jaqueline Pante, pour sa volonté de partager ses connaissances acquises lors de son mandat de secrétaire générale, et à Thomas Kräuchi, qui a toujours été de bon conseil pour moi.

Merci à Franka Stas qui a été souvent et très occupée à rédiger les procès-verbaux et à Eugy Van Gool qui, avec Franka, s'est occupée des traductions et de l'envoi des documents.

Merci également à Wolfgang Allin, qui a enrichi le travail du comité par de nombreuses et bonnes suggestions.

Nous nous reverrons à la prochaine édition de l'UNICA et je me réjouis de retrouver la famille UNICA en personne.

Bernhard Lindner

Vice-président

.....