

## PhDr. Zuzana SKOLUDOVÁ – SVK

Born in 1954

I have finished the study of the aesthetics and philosophy in the year of 1978 with the doctoral thesis " the fundamental problems of the aesthetics of film ".

I worked in the Slovak Filminstitute and I have participated in the treatment of the history of the Slovak professional feature film. Since the year of 1991, I worked in the cultural institution as expert for amateur-film for the whole of Slovakia. I prepare various events, (national competition, seminars, workshops etc), for our film-amateurs.

The UNICA in Italy, in Lido degli Estensi in the year 1992 was for me the first one.

Since then, I participated as the delegate of Slovakia in the UNICA congress several times. I gathered my jury-experiences since long at various national and international competitions and festivals.

It is for me great honor that I can make use of this knowledge and experiences with the international jury of UNICA.

Geboren 1954

Das Studium der Ästhetik und Philosophie habe ich im Jahre 1978 mit der Diplomarbeit „Die Grundprobleme der Ästhetik des Films“ abgeschlossen.

Danach arbeitete ich im Slowakischen Filminstitut und habe an der Verarbeitung der Geschichte des slowakischen Profi-Spielfilms teilgenommen. Seit dem Jahr 1991 arbeite ich im Kulturinstitut als Fachfrau für Amateurfilm für die ganze Slowakei. Ich bereite verschiedene Veranstaltungen (Nationalwettbewerb, Seminare, Workshops usw.) für unsere Filmamateure vor.

Die UNICA in Italien, in Lido degli Estensi im Jahr 1992 war für mich die erste. Seitdem habe ich schon mehrmals als Delegierte der Slowakei bei UNICA Kongressen teilgenommen. Meine Jury-Erfahrungen sammelte ich schon seit längerer Zeit bei verschiedenen nationalen und internationalen Wettbewerben und Festivals.

Es ist für mich eine grosse Ehre, dass ich diese Erkenntnisse und Erfahrungen in der internationalen UNICA-Jury nutzen kann.

Née en 1954

J'ai clôturé mes études d'esthétique et de philosophie en 1978 avec une thèse doctorale «Les problèmes fondamentaux de l'esthétique des films».

J'ai travaillé à l'Institut Slovaque du Film et j'ai participé à l'élaboration de l'histoire du film professionnel slovaque. Depuis 1991 je travaille à l'institut culturel en tant qu'expert sur le film amateur pour toute la Slovaquie. Je prépare différents événements (concours nationaux, séminaires, workshops, etc pour nos cinéastes-amateurs).

L'UNICA 1992 à Lido degli Estensi était la première pour moi. Depuis, j'ai participé à plusieurs reprises à des congrès UNICA en tant que déléguée de la Slovaquie. J'ai acquis mes expériences de jury depuis longtemps lors de nombreux concours et festivals nationaux et internationaux.

C'est un grand honneur pour moi de pouvoir mettre à profit dans des jurys UNICA ce savoir et cette expérience.