

EN TRAIN JUSQUE LA COREE DU SUD POUR LE 68E CONGRES DE L'UNICA 2006
ETABLISSEMENT DU CERCLE DES INTERESSES
Franz SCHLAGER

Ce voyage extraordinaire avec le train en traversant le double continent eurasiatique pour atteindre le pays lointain ou se tiendra le Congrès de l'UNICA serait non seulement une expérience unique en son genre, mais il serait aussi l'occasion de diffuser l'idée même du cinéma non-professionnel. Les informations qui suivent sur le projet sont destinées à l'"Établissement du cercle des intéressés", afin de dresser une liste de participants, sans qu'il y ait encore d'engagement. Toutes les suggestions et/ou idées sur ce projet sont les bienvenues.

Mesdames et Messieurs, chers amis cinéastes,

Dans deux ans, en été 2006, un groupe international de cinéastes non-professionnels de Vienne (Autriche) a l'intention de venir à Séoul en Corée du Sud pour venir participer au concours mondial de sa fédération, et ceci en ayant pris ... le train. Le projet "Le train de Corée" présenté lors du Congrès Unica 2003 à Varsovie par Franz Schlager vous est maintenant soumis pour la première fois. Tous les amateurs de cinéma engagés sont appelés à contribuer à rendre ce voyage possible grâce à leur participation. La question la plus importante est évidemment celle de l'obtention des moyens financiers pour le voyage de train qui permettra de faire une grande publicité à l'idée même de l'UNICA.

Pour parvenir en train en Corée, il existe une "solution haute" et une "solution basse". Dans le deuxième cas, ce seraient seulement environ 20 personnes qui iraient en Corée à leurs frais en prenant le "Transsibérien"; les participants payeraient leurs billets au tarif normal et on pourrait alors se réserver ce qu'on appelle une voiture directe. L'expérience montre cependant que les solutions peuvent revenir plus cher, elles sont moins efficaces, par exemple elles ne permettent pas la même publicité et offrent beaucoup moins de possibilités pour la rentabilisation. En revanche, les solutions hautes sont plus faciles à financer. Comme base de travail pour ce projet, on pensera alors à un train complet au départ de Vienne. Comme ce projet est encore en phase de planification, le détail de l'itinéraire n'a pas encore été arrêté et la question du transport à l'aller reste pour l'instant séparée de celle du retour. Les indications données ne sont que des estimations.

QUESTIONS ET REPONSES SUR LA "SOLUTION HAUTE":

00. Faut-il prendre le train si on veut aller à l'UNICA? - Non, aucune obligation, mais on peut contribuer au projet même si on n'est pas du voyage. Il est certain que vos connaissances et contacts ("ouvrir des portes", alléger les formalités, apporter des parrains et un soutien matériel) pourraient nous aider, surtout pour trouver des fonds (Fund-Raising); si vous ne pouvez pas y aller avec ce train, vous pouvez peut-être nous indiquer des personnes qui seraient intéressées dans votre entourage.

01. Pourquoi y aller en train? - Ce serait une opération de marketing pour le 68e Unica (2006) et ce "train de Corée" serait un grand projet publicitaire. Grâce à ce mode de transport - un train spécial - devenu inhabituel pour les grands voyages, nous pourrions nous gagner l'attention pour nos activités et notre passion, à savoir "l'idée de l'UNICA" comme expression d'une volonté de rapprocher les peuples par le biais du cinéma non-professionnel.

02. Quelle est la date et la destination? - Le voyage aura probablement lieu dans le courant de l'été 2006, c'est-à-dire dans 2 ans. Comme lieu où le 68e UNICA sera organisé en Corée du Sud, les organisateurs ont annoncé deux villes au sud de Seoul.

03. Comment aller en train à l'Unica 2006 en Corée du Sud? - Les participants venus de toutes les parties de l'Europe se retrouveront à Vienne - gare du sud (*Südbahnhof*) et voyageront avec un train spécial vers la Corée. À cause de la question du changement de largeur de voies, on ne peut utiliser que des wagons russes. À côté des wagons de fonction pour les activités communes, on aurait des wagons-couchettes avec des compartiments séparés.

04. Quelle est la distance? - La distance à couvrir pour un voyage en train jusqu'à l'Asie orientale jusqu'à Seoul s'élève à 14.000 km dans un sens, en traversant des régions culturellement très différentes, diverses zones climatiques et neuf fuseaux horaires.

05. Pourra-t-on quitter parfois le train? - Des arrêts peuvent être prévus, par exemple pour des visites dans des villes choisies à l'avance; mais il faut savoir que ces arrêts allongeront le voyage.

06. Combien de temps prendra le voyage en train? - Le temps net s'élève à au moins 12 jours (2 jours Vienne-Moscou, 8 jours dans le "Transsibérien" jusqu'à Vladivostok, 2 jours jusqu'à Seoul). Les pauses, par exemple pour des programmes culturels, pourraient allonger le temps de voyage jusqu'à 2,5 semaines. Si, au cours des prochaines semaines, vos vœux et propositions pour ces arrêts en chemin parviennent à l'auteur, on pourra envisager de tels arrêts et les intégrer au programme en écoutant la voix de la majorité, en faisant très attention.

07. Combien de temps cet UNICA doit-il durer? - Les participants au Festival pourront donner à leur séjour en Corée la longueur qui leur convient, sachant que, dans le cas des sites de congrès extra-européens, les organisateurs proposent des programmes d'une semaine en pré- ou post-congrès que l'on peut donc se réserver. En principe, pour un congrès UNICA en dehors de l'Europe, on aura: une semaine en pré-programme, le festival international de cinéma et le congrès avec les délégués nationaux pendant une semaine et demie, une semaine en post-programme.

08. Passerons-nous aussi les nuits dans le train aux points d'arrêt? - On pourrait imaginer une nuit dans le train lors d'un séjour de deux jours à Moscou, sinon, les nuits dans le train diminuent le temps de voyage.

09. Traverse-t-on la Corée du Nord avec le train? - Apparemment, il est techniquement possible de traverser le pays depuis 2002 et l'obstacle qui avait existé jusqu'à là n'est plus insurmontable, le court trajet qui était resté fermé pendant un demi-siècle ayant été rendu à la circulation (jusqu'à là, il fallait passer par la Chine et, de là, prendre un bac de haute mer pour rejoindre la Corée du Sud).

10. Comment financer un projet aussi ambitieux? - Le moyen de transport retenu - le train - aurait un grand impact médiatique de par son originalité dans le monde des grands voyages. Cet impact pourrait être exploité pour financer le voyage. Par exemple l'attribution des droits de retransmission à des sociétés de télévision, ou bien l'identification d'entreprises pouvant devenir des sponsors qui seraient prêtes, par exemple, à équiper le train avec un équipement vidéo adéquat. Autre possibilité de financement: la retransmission en ininterrompu sur l'Internet. Il serait idéal de mettre en place un groupe de reporters vidéo; ceux-ci devraient être en mesure, en permanence, de rassembler des images documentaires qui seraient exploitables par la rédaction d'une télévision.

11. Que coûterait le voyage? - Plus on pourra gagner des participants au projet, plus on aura des chances de réussir et plus le prix du billet et les frais diminueront.

12. Que faire de tout son temps comme voyageur dans ce train? - À côté du repos et des projections de films, plusieurs activités sont possibles. On peut aussi envisager un

petit studio avec organisation de séminaires permettant d'obtenir un certificat en arrivant au but.

13. Quels problèmes pourraient bien se poser? - Il conviendra de veiller à satisfaire aux besoins vitaux (ce qu'on appelle l'"anaconomie") et de penser à un minimum de couverture médicale pour participants. Chères lectrices et lecteurs, nous vous prions d'enrichir la liste des problèmes et accidents possibles ainsi des manières de les prévenir.

14. Comment rentrer chez soi? - On pourrait envisager le voyage de retour en train; ceci sera à définir en fonction des intérêts des uns et des autres. Veuillez nous les faire connaître dans les meilleurs délais. Chaque participant devrait avoir la possibilité de se choisir son mode de retour, ceci devant cependant être préparé soigneusement (par exemple le voyage de retour en Europe par des Coréens).

15. Quels organismes sont déjà impliqués dans le projet? - Des entretiens préliminaires ont montré que l'intérêt existe. Par exemple, le Comité UNESCO; en Autriche, pour l'instant, nous avons demandé un soutien auprès du Ministère des Affaires Étrangères et de l'École Militaire. Des contacts ont aussi été pris avec la *Bundesbahn* (Chemins de fer autrichiens) et le Consul de Corée du Sud. Nous n'aurons des engagements fermes que lorsque nous aurons les premières déclarations d'intérêt en nombre suffisant.

16. Combien de personnes vont venir ou devront venir? - Dans un premier temps, nous avons tablé sur 200 personnes. Ce groupe pourrait tout aussi bien être plus réduit au quart ou doublé; certaines personnes se sont déjà déclarées comme étant très intéressées par le projet et ont commencé à s'impliquer.

17. Des personnes étrangères au monde de l'UNICA peuvent-elles aussi participer au voyage? Vous connaissez peut-être des "routards" parmi vos connaissances ou amis. Il ne faut pas forcément que ce soit des cinéastes actifs, mais ils devront au moins être ouverts à ce qui fait l'UNICA et ses activités.

18. Comment peut-on contribuer à ce projet? - Vous pouvez le faire en faisant appel à vos connaissances pour se trouver des mécènes et des sponsors. Faites nous connaître quelques globe-trotters de votre cercle d'amis; en effet, nous avons actuellement besoin de beaucoup de réponses pour former le grand cercle des personnes intéressées dont nous avons besoin. Chaque déclaration d'intérêt augmente nos chances de réaliser le projet.

19. Quels engagements prend-on si l'on dit oui des maintenant?
- Actuellement, il ne s'agit encore que d'une déclaration d'intention qui ne constitue pas un engagement mais qui contribue à la réussite du projet et peut nous avoir un grand effet sur nos partenaires dans les négociations.

20. Quand peut-on s'inscrire au voyage et prendre un engagement?
- Après la phase de lancement, toute personne qui aura répondu recevra un formulaire d'inscription.

Chère lectrice et cher lecteur, je me permets de vous demander de faire des suggestions et d'apporter votre aide en fonction de votre domaine d'activité. De plus, je vous prie de me donner une réponse qui, actuellement, est sans engagement. Ceci permettra de faire avancer le projet, non seulement en évoquant votre propre participation, mais aussi en citant d'autres personnes potentiellement intéressées. En bref, prenez quelques minutes de votre temps et manifestez vous avant la fin du mois.

Merci beaucoup pour votre collaboration et
meilleures salutations de la part de
Franz SCHLAGER
SALZBOURG, automne 2003

Ing. Dr.phil. Franz SCHLAGER
AV-Studio d. Naturwiss. Fakult.
Hellbrunnerstr. 34
A-5020 SALZBURG
AUTRICHE

Tel.: +43-662-8044-5881

Fax: +43-662-8044-5883

E-mail: Franz.Schlager@sbg.ac.at

Url: <http://www.sbg.ac.at/ahosuv/home.htm>

Suivant ce document Varsovie (*Warszawa*) doit être diffusé par le comité, le président des organisations nationales avec leurs clubs, le magazine « *UNICA-NEWS* » et le page internet de l'UNICA.

Trans.: Jean-Claude Lejosne