

Жури / Jury

Альн Аткинсън
Великобритания



Започнах правенето на филми в началото на 1970 с руска стандартна 8 мм кинокамера „Кварц“, която струва само £ 18.

Първите реални успехи дойдоха с две награди от MovieMaker списание "Десетте най-добри" през 1980 г. - началото на набег в света на специалните и анимационни ефекти; оттогава насам, аспекти на процеса на правене на филм са били включвани в много от моите филми.

По-късно, аз започнах да навлизам в IAC BIAFF конкурси и бях късметлия в придобиването на още няколко награди. Някои филми са са се представили доста добре на фестивали на UNICA и някои от тях дори са били излъчвани.

Присъединявайки се към IAC Съвета, и прекарвайки две години като председател дадох изцяло нова перспектива към света на процеса на заснемане на любителски филми.

Сега се оттеглям от работата си в разработката на продукти, трябва да имам повече време, за да правя филми; в наши дни това всичко просто изглежда, че отнема повече време, но идеите идват по-трудно. Има още няколко филма в ход, някои с индивидуални усилия и други, направени с моя клуб - Нънийтън Moviemakers - така че аз очаквам да задържа моята камера в действие още известно време.

Alan Atkinson
Great Britain



I started film making in the early 1970s with a Russian Quarz Standard 8 cine camera, costing a just £18. The first real successes came with two MovieMaker Magazine "Ten Best" awards in the 1980s - an early foray into the world of special effects and a cartoon; aspects of film-making have featured in many of my movies since then.

Later, I began entering the IAC BIAFF Competitions and have been fortunate in gaining a few more awards. Some films have gone on to do quite well in UNICA and a few have even been broadcast.

Joining the IAC Council, and spending two years as Chairman, gave a whole new perspective to the world on amateur film-making.

Now retired from my job in product development, I should have more time for making movies; it's just that everything seems to take longer nowadays, and ideas are harder to come by. There are still several films in progress, however, some individual efforts and others made with my club Nuneaton Moviemakers so I expect keep my camera busy for a while

Жури / Jury

Alan ATKINSON
Royaume-Uni



J'ai commencé à faire des films dans les années 1970 avec la caméra standardisée de la Russie de 8 mm "Quartz", qui ne coûte que £ 18. Le premier vrai succès est venu avec deux prix du magazine MovieMaker "Les dix meilleurs" en 1980 mes premiers pas dans le monde de l'animation et des effets spéciaux, depuis lors, certains aspects de la réalisation de ce film ont été inclus dans bon nombre de mes films.

Plus tard, j'ai commencé à participer dans les compétitions IAC BIAFF et j'ai eu la chance de gagner quelques prix. Certains films ont été sélectionnés pour aller à UNICA et d'autres ont même été diffusés.

L'adhésion au Conseil IAC et les deux ans que j'ai passé en tant que président m'ont donné la possibilité d'offrir au monde une nouvelle perspective sur le processus de tournage de films amateurs.

Notamment je prends ma retraite de mon travail dans le développement des produits pour avoir plus de temps pour faire des films ; de nos jours, tout semble prendre plus de temps, mais les idées sont plus difficiles à venir. J'ai plusieurs films en cours, certains individuels et d'autres - faits par mon club Nuneaton Moviemakers - donc je m'attends à garder mon appareil photo en action pendant un certain temps.

Alan Atkinson
Großbritannien



Ich begann Filmemachens in den frühen 1970er Jahren mit einem russischen Quarz Standard 8 Filmkamera, kostet nur einen 18 £. Die ersten wirklichen Erfolge kamen mit zwei MovieMaker Magazin "Ten Best"-Awards in den 1980er Jahren - ein früher Ausflug in die Welt der Spezialeffekte und eine Karikatur; Aspekte des Filmemachens haben in vielen meiner Filme seitdem vorgestellt.

Später begann ich die Eingabe der IAC BIAFF Wettbewerbe und hatte das Glück ein paar weitere Auszeichnungen zu gewinnen. Manche Filme haben auf ganz gut tun, in UNICA gegangen und einige haben sogar ausgestrahlt.

Der Beitritt zur IAC Rat und das Verbringen zwei Jahre als Vorsitzender, gab eine ganz neue Perspektive auf die Welt auf Amateur-Film-Making. Jetzt ist meine Arbeit in der Produktentwicklung im Ruhestand, weil ich mehr Zeit für das Erstellen von Filmen brauche;

Heutzutage scheint es, dass das alles länger dauern, aber die Ideen kommen schwerer. Es gibt noch mehrere Filme im Gange, jedoch einige individuelle Anstrengungen und andere mit meinem Verein gemacht - Nuneaton Filmemacher - so erwarte ich, um meine Kamera für eine Weile zu beschäftigen.